

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛПУ»)

Институт музыкального и художественного образования  
имени Джульетты Якубович  
Кафедра музыкального и хореографического образования

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИМХО имени  
Джульетты Якубович

А.П. Кондратенко  
« 16 » 20 26 г.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине  
Компьютерные технологии в музыкальном искусстве

По направлению подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки	Музыкальное образование
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная
Курс	2 курс (4 семестр)

Разработчики:  
канд. педагогических наук,  
доцент кафедры музыкального и  
хореографического образования  
Сергиенко А.В.

Заведующий кафедрой музыкального и  
хореографического образования  
А.В. Сергиенко  
« 14 » 01 2026 г.

Луганск, 2026

Луганск, 2026

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Компьютерные технологии в музыкальном искусстве» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

## 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 121 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18.10.2013г № 544н (с изменениями и дополнениями).

## 1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями и индикаторов их достижений:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Общепрофессиональные	
ОПК-9. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-9.1. Выбирает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности.  ОПК-9.2. Демонстрирует способность использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности

## 1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
<b>Раздел 1. Общие основы средств и методов специальной информатики для педагогов музыкантов.</b>		
Тема 1.1 Представление информации. Виды и свойства информации.	ОПК-9	Опрос, конспект
Тема 1.2 Устройство персонального компьютера. Основы работы с компьютером	ОПК-9	Опрос, конспект

Тема 1.3 Мультимедийные средства ПК	ОПК-9	Доклад, конспект
Тема 1.4. Международная компьютерная сеть INTERNET. Компьютерные вирусы и современные антивирусные программы	ОПК-9	Опрос, конспект
<b>Раздел 2. Профессиональная направленность музыкально-компьютерных технологий</b>		
Тема 2.1 Методическая направленность в работе с помощью ИКТ. Создание презентаций в офисной программе PowerPoint.	ОПК-9	Опрос, конспект. Защита практических заданий.
Тема 2.2 Музыкальные конструкторы. Миди- и аудиоконструкторы.	ОПК-9	Доклад, реферат.
Тема 2.3 Изучение основ MIDI-технологий. Запись звуковых событий в программе Cubase VST.	ОПК-9	Опрос, конспект. Защита практических заданий.
Тема 2.4 Нотные редакторы. Звуковые редакторы. Их практическое применение. Работа в программе Adobe Audition.	ОПК-9	Опрос, конспект. Защита практических заданий.
Промежуточная аттестация	ОПК-9	Экзамен

### 1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
ОПК-9	<p>Знать: основы создания информационной образовательной среды учебного заведения с использованием современных информационных технологий;</p> <p>Уметь: интегрировать современные информационные технологии в профессиональную деятельность;</p> <p>Владеть: способами пополнения профессиональных знаний на основе использования оригинальных источников, в том числе электронных, из разных областей общей и профессиональной культуры.</p>

### 1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов		
	ОФО	О-ЗФО	ЗФО
Защита практических заданий	15		

Доклад	10		
Реферат	5		
Конспект	10		
Экзамен	60		
<b>Всего</b>		<b>100</b>	

**Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале**

<b>Четырех-балльная система оценивания экзамена</b>	<b>100-балльная шкала</b>	<b>Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале</b>	<b>Система оценивания зачета</b>
Отлично	<b>90-100</b>	<b>А</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	<b>83-89</b>	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	<b>75-82</b>	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	Зачтено
Удовлетворительно	<b>63-74</b>	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	Зачтено
Удовлетворительно	<b>50-62</b>	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные	Зачтено

		программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21-49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	Не зачтено

## 2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 2.1. Оценочные средства текущего контроля

Примерные темы рефератов (докладов):

1. История и эволюция синтезаторов
2. Стохастическая музыка
3. Первые электромузыкальные инструменты
4. Нотные редакторы
5. Нотный редактор CMN
6. Лев Термен – от прошлого к будущему
7. Конкретная музыка – музыка или хаос?

### 2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

#### Вопросы к экзамену:

1. Электронная музыка, определение и классификации
2. Компьютерная и стохастическая музыка, определение и классификации
3. Электромузыкальные инструменты, определение и классификации
4. Эволюция электромузыкальных инструментов
5. MIDI, MIDI-стандарты и их совместимость
6. Специально созданный человеком письменный предмет, предназначенный для передачи или хранения информации, называется:
7. Как называется страница презентации?
8. Что можно вставить на слайд презентации
9. Что относится к электронным носителям информации?
10. Какие программы используются для создания презентаций?

11. Что собой представляет презентация Power Point?
12. Какой клавишей осуществляется выполнение команды «Начать показ слайдов презентации программы Power Point»?
13. Назовите виды визуализации звука.
14. Перечислите наиболее популярные программы нотного набора.
15. Проведите сравнительный анализ этих программ.
16. Перечислите основные способы набора нотного текста в программе Sibelius.
17. Опишите алгоритм работы с растягивающимися объектами в программе Sibelius.
18. Опишите алгоритм вставки триолей в программе Sibelius.
19. Опишите алгоритм работы с вокальным текстом в программе Sibelius.
20. Опишите алгоритм сохранения готового файла в графическом формате.
21. Дайте определение понятия «Аранжировка». Какие виды аранжировок вы знаете? Какие стили и направления в музыкальном искусстве вы знаете? Какие инструменты могут входить в состав аранжировки в стиле диско?
22. Назовите особенности создания аранжировки академического направления.
23. Какие инструменты могут быть включены в аранжировку музыки старинного направления?
24. Какую роль играет партия ударных инструментов в аранжировке?
25. Назовите инструменты ударной установки.
26. Перечислите основные категории тембров стандарта генерал-миди.
27. Какие инструменты подходят для партии аккомпанирующих солирующих голосов?
28. Перечислите способы звукозаписи.
29. Что такое АЦП и ЦАП?
30. Что такое «амплитудная огибающая»? Расшифруйте ADSR.